

Гимны России.

«Национальные гимны вернее всего отражают характер нации».

Вильгельм Вундт (1832-1920), немецкий психолог и философ, автор 10-томной «Психологии народов»

Слово гимн восходит к греческому *hymnos* (буквально – «торжественное песнопение») и в наиболее общем смысле означает песнь на стихи программного характера, а в частности – песнь со статусом одного из важнейших – наряду с гербом и флагом – символом государства.

Исследователи считают «прародителями» современных государственных гимнов храмовое песнопение жрецов в Вавилоне, Индии, Египте, псалмы Ветхого завета, гимны, которыми древние греки славили своих богов – Аполлона, Диониса, а также своих героев. В II-IV веках нашей эры появляются христианские псалмы. Со временем создаются также образцы христианской гимнографии, как гимны Романа Сладкопевца, Иоанна Дамаскина в православной церкви.

В средние века христианские гимнические песнопения играли ту же роль, которая позже перешла к государственным гимнам. К примеру, польские рыцари перед битвами пели «Богородицу»; немцы шли в сражение с пением хорала Мартина Лютера «Наш бог – наша твердыня», вдохновляясь пением протестантских гимнов, отражали крестовые походы чешские гуситы... На Руси церковные гимны с X века именовались «знамёнными распевами».

«Вплоть до XVII века, - пишет В.А. Артамонов в книге «Символы России. Очерки истории государственной символики» - в России в качестве государственной функционировала церковная символика. Религиозные изображения и церковные хоругви заменяли собой гербы и боевые знамёна, церковная музыка исполнялась во времена церемоний, на которых позже стал звучать государственный гимн. Какое духовное песнопение чаще всего исполнялось на государственных церемониях, сказать трудно из-за отсутствия специальных исследований».

«Марш Преображенского полка» в роли российского гимна.

Петр Великий, этот «фундатор Отечества», переменял в России всё, в том числе и музыку. Военные победы и встречи коронованных особ стали знаменоваться разновидностью гимна – «виватными кантами» («Виват, Россия, именем преславна», «Радуйся, российский Орле двоеглавый», «Возвеселися, Россия, правоверная страна»... Однако, официальные гимнические функции в течении всего XVIII века в России выполнял не свой, российский, а средневековый общеевропейский гимн «Тебя, Бога хвалим».

При Петре Великом (видимо, в конце его жизни) был создан «Марш Преображенского полка» - старейшего полка российской гвардии. Его автор не известен, вероятнее всего им был один из военных капельмейстеров. Этот марш считается одним из лучших в Европе и до сих пор исполняется во многих странах. Его стали играть во всех особо торжественных случаях государственной жизни России – при выходах императоров, на парадах, приёмах послов (наряду с духовным песнопением «Тебя, Бога, хвалим»).

Со времён Екатерины II солдаты и офицеры стали петь «Преображенский марш» на слова поэта С.Марина:

Пойдём, братцы, за границу
Бить Отечества врагов.
Вспомним матушку – царицу,
Вспомним, век её каков!

Во второй половине XIX века «Преображенский марш» пели на слова солдатской песни «Славны были наши деды» («Знают турки нас и шведы»). К концу века марш Преображенского полка, шефами которого были российские императоры, стал главным маршем России. Он выполнял функции гимна в Добровольческой армии и на занятых ею территориях.

Та же роль принадлежала ему и в русском зарубежье. В советское время «Преображенский марш» тоже звучал на парадах и празднествах, он записывался на пластинки, исполнялся в советских исторических фильмах.

Гимн российских побед.

11 декабря 1790 года русские войска под командованием А.В.Суворова, уничтожили тридцатитысячную турецкую армию, штурмом взяли крепость Измаил. На эту блистательную победу великий русский поэт Г.Р.Державин откликнулся одой «Гром победы раздавайся», а офицер – драгун О.А.Козловский сложил музыку в форме торжественного марша-полонеза.

Впервые «Гром победы» (по припеву он часто назывался также «Славься сим, Екатерина») впервые был исполнен на грандиознейшем балу в Таврическом дворце светлейшего князя Григория Потёмкина. В убранном с фантастической роскошью зале собрались около трёх тысяч избранных гостей. Когда Екатерина II появилась в зале, три сотни хористов и музыкантов симфонического и рогового оркестров грянули «Гром победы». По словам Державина, у многих от волнения и гордости за Россию на глазах стояли слёзы. С той поры торжественные приёмы в царских дворцах открывались «Громом победы». Гремел он и на парадах, и на праздниках, и на полях сражений.

Многие современники отмечали, что в 1812 году Россию от нашествия наполеоновский орд защищала не только армия, но и российский гимн-марш «Гром победы», теперь уже с изменённым текстом:

Гром оружий, раздавайся,
Раздавайся трубный глас,
Сонм героев, подвизайся,
Александр предводит вас!
Славьтесь, сыны России,
Александр предводит вас!

С изменением исторической психологии потускнели и помпезное песнопение Державина на музыку Козловского, и его «модификация» 1812 года. Да и официальным государственным гимном «Гром победы» так и не стал – об этом «в верхах» даже и речи не заходило. Время постепенно превратило эту песнь в исторический памятник.

Национальный духовный гимн России.

Примерно в то же время, что и «Гром победы», в России родился русский духовный (не церковный) гимн «Коль славен наш господь в Сионе». На слова «русского Гомера», директора и куратора Московского Университета М.М.Хераскова его написал (предположительно между 1790 и 1801 гг.) выдающийся русский композитор, «Орфей реки Невы» Дмитрий Иванович Бородин.

В отличие от воинственного и «громкого» «Грома победы» «Коль славен...» отличался душевностью, был построен на основе церковных и русских народных напевов, исполнялся в медленном темпе и оказывал сильное просветляющее воздействие на исполнителей и слушателей.

«Коль славен...» исполнялся во время крестных ходов, при погребении высших офицеров и георгиевских кавалеров, при производстве юнкеров в офицеры, он входил в ритуал «зари» и «спуска флага с церемоний»...

С 1856 года по октябрь 1917-го, шестьдесят один год, Спасская башня Московского Кремля ежедневно в 15 и 21 час тридцатью семью колоколами вызванивала «Коль славен...» Бортнянского (в 12 и 18 часов колокола играли «Преображенский марш»).

«Молитва русских»

Первым официальным государственным гимном России стала «Молитва русских», слова которой на заимствованную у англичан мелодию «God save the King» («Боже, храни короля») написал Василий Андреевич Жуковский.

Первое достоверное упоминание об исполнении «God save the King» в Англии относится к 1745 году, авторы текста и композитор неизвестны. Британский королевский гимн в разных модификациях стал гимном 25 германоязычных княжеств, Швеции, Норвегии и ряда других европейских стран, до 1960-х «God save the King» годов он исполнялся в Швейцарии и до сих пор исполняется в княжестве Лихтинштейн.

В России английская мелодия приобрела широкую известность после 1812 года, она воспринималась как своеобразная музыкальная эмблема антинаполеоновской коалиции. 1815 году В.А.Жуковский опубликовал текст на этот «голос» под названием «Молитва русских»:

Боже, Царя Храни!

Славному долги дни

Дай на земли...

В 1816 году Александр I издал указ всегда исполнять «Молитву русских» полковым оркестром при встречах императора. Одновременно царь утвердил немецкие чёрно-жёлто-белые (имперские) цвета в армейской и государственной символике России. Именно на этом основании «Молитву русских» считают первым официальным гимном нашей страны.

«Боже, царя храни» - «главный» гимн дореволюционной России.

Однако спустя 17 лет Россия получила новый гимн. Его авторы – композиторы Алексей Фёдорович Львов и всё тот же Василий Андреевич Жуковский.

А.Ф.Львов получил в семье прекрасное музыкальное образование и приобрёл европейскую известность как скрипач-виртуоз, композитор и дирижёр. О нём с восхищением писали Роберт Шуман и другие знаменитости. При этом Львов закончил институт путей сообщения и по распоряжению Александра I 8 лет конструировал и строил мосты, другие сооружения в военных поселениях под началом графа Аракчеева, участвовал в сражениях с турками и заслужил боевые ордена, заведовал делами императорской квартиры Николая I, в связи с чем сопровождал царя во всех его поездках по России и за границей, а также командовал Собственным Его Императорским Величества конвоем – горским кавказским полуэскадром.

Вот что рассказал Львов о рождении нового российского гимна: «В 1833 году я сопутствовал государю в Австрию и в Пруссию. По возвращении граф Бенкердорф сказал мне, что государь, сожалея, что мы не имеем своего народного гимна, и скучая слушать музыку английскую, столько лет употребляемую, поручает мне попробовать написать гимн русский. Задача эта мне показалась весьма трудною, когда вспомнил о величественном к«Марсельеза» и умильном гимне австрийском (тема струнного оркестра Й.Гайдна).

Я чувствовал надобность написать гимн величественный, сильный, чувствительный, для всякого понятный, имеющий отпечаток национальности, годный для церкви, годный для войска, годный для народа – от учёного до невежды.

Все эти условия меня пугали и я сначала ничего писать не мог. Но в один вечер, возвратясь домой поздно, я сел к столу, и в несколько минут гимн был написан. Написав эту мелодию, я пошёл к Жуковскому, который сочинил слова...»

23 ноября 1833 года Николай I вместе с императрицей и великим князем Михаилом приехал послушать гимн, который должны были исполнить хор и два оркестра военной музыки. По требованию царя гимн исполняли четырежды, после чего он обнял Львова, поцеловал его и сказал: «Спасибо, спасибо, прелестно, ты совершенно понял меня»...

Первое публичное исполнение гимна «Боже, царя храни» состоялось не в Петербурге, а в Москве, в Большом театре. При первых звуках музыка поднялась с мест. После окончания раздалось: «Ура!» Гимн повторили трижды.

25 декабря 1833 года гимн «Боже, царя храни» стал единственным официальным гимном России вплоть до дня отречения Николая II от престола. Несложную хоральную мелодию Львова называли и называют одной из красивейших в мире. Его гимн ещё и самый краткий в мире: всего 6 строк текста и 16 тактов мелодии. Наконец он был гениален своей простотой и силой воздействия.

В середине XIX века мелодия Львова перешагнула Ла-Манш: на родине «God save the King» её стали петь в английских церквях и на молитвенных собраниях...

Гимн Февральской революции.

Падение самодержавия породило в России воодушевление невообразимое. Когда-то породивший Преображенский марш Императорский лейб-гвардии Преображенский полк вместе с офицерами, со знамёнами и оркестром в Екатерининском зале Таврического дворца, где впервые прогремел «Гром победы, раздавайся», приветствовал председателя Государственной думы Родзянко и её члена Керенского «Марсельезой!» «Марсельезой» и «Эй ухнем» начинались спектакли в говорящем золотом и пурпуром Мариинском театре, «Марсельеза» в обработке А.К.Глазунова исполнялась при встрече Временным правительством иностранных послов, её пели вместо «Боже, царя храни» во время утренней и вечерней молитв.

Автор музыки «Марсельезы» - дилетанствующий композитор и поэт, инженер-капитан французских войск Руже де Лиль. Он вовсе не был революционером и республиканцем. Когда весной 1791 года до него дошла весть об объявлении Францией войны против Австрии, он в ночь за один присест написал текст и мелодию «Боевой песни Рейнской армии». Когда в Париже разразилась революция, с мелодией Руже де Лиль в город на помощь восставшим вошла «революционная армия» из Марселя. Так песня Рейнской армии стала «Марсельезой». Под неё низложили короля. А Руже де Лиль, заподозрив в роялизме, посадили на два года в тюрьму, где он и прибывал до падения Робеспьера.

В России существовал целый ряд текстов к мелодии «Марсельезы». Самый известный под названием «Рабочая Марсельеза» сочинил видный революционер-народник, участник Парижской Коммуны, знакомый и сотрудник Маркса и Энгельса Пётр Лаврович Лавров.

В ночь на 4 апреля, после возвращения в Россию из эмиграции в знаменитой речи на митинге у Финляндского вокзала В.И.Ленин предложил заменить «Марсельезу» пролетарским гимном «Интернационал».

Текст «Интернационала» написал в 1871 году после трагического поражения Парижской Коммуны её участник рабочий и поэт Эжен Потье. Первый сборник его песен был издан во Франции, когда автору ещё не было 14 лет. «Интернационал» был опубликован в 1887 году после его смерти.

Музыку «Интернационала» на следующий год после смерти поэта сочинил рабочий-мебельщик и композитор-любитель Пьер Дегеётер.

В 1902 году русский перевод «Интернационала» сделал Аркадий Яковлевич Коц (1822-1943) – молодой шахтёр, ставший студентом Парижского горного института. Позже перевести пролетарский гимн на русский язык пытались многие поэты, в том числе и В.В.Маяковский, но «прижился» текст т Коца.

Автор музыки «Интернационала» Пьер Дегеётер в 1928 году 80-и летним стариком приезжал в Советский Союз и, естественно, был потрясён тем, что его мелодия звучала на главных площадях страны. «Интернационал» был официальным государственным гимном и гимном партии большевиков.

«Союз нерушимый»

После побед под Сталинградом и Курском в Кремле решили, что настала пора для создания победного гимна «великого и могучего Советского Союза». Был проведён закрытый конкурс. Детский поэт С.В.Михалков и автор сценариев фильмов «Джюльбарс», «Гайна чёрных гор», «Когда умирают эмиры» и др. Г.А.Эль-Регистан решили попытаться счастья без всякого приглашения участвовать в конкурсе. И превзошли 65 поэтов-конкурсантов – н.Асеева, Д.Бедного, М.Исаковского, В.Лебедева-Кумача, М.Светлова, К.Симонова, Н.Тихонова и др.

Текст Михалкова-Регистана понравился Д.Д.Шостаковичу (правда, до этого его поддержали К.Е.Ворошилов и другие деятели), но сочиненная им музыка не получила одобрения. Кроме Шостаковича над гимном работали 31 композитор – А.Александров, М.Блантер, Р.Глиэр, И.Дунаевский, В.Мурадели, А.Хачатурян, Т.Хренников, А.Цфасман и др.

«Соавтором» Михалкова и эль-Регистана оказался Сталин. Он сделал целый ряд замечаний и поправок. У авторов гимн начинался так :

Свободных народов союз благородный
Сплотила навеки Великая Русь
Да здравствует созданный волей народной
Единый, могучий Советский Союз!

На полях против слов «союз благородный» Сталин пишет: «Ваше благородие?», против слов «волей народной» - «Народная воля!». В строке второго куплета «Нас вырастил Сталин – избранник народа» рукою Сталина были вычеркнуты слова «избранник народа», а в строке «И Ленин в грядущее путь озарил» рядом с именем Ленина было написано «великий»...

Однажды глубокой ночью Сталин позвонил Михалкову и сказал: «надеюсь не разбудил... Прослушали сегодня гимн. Куце получается...» - «Как понимать, товарищ Сталин?» - «Мало слов. Ничего не сказано о Красной Армии. Надо написать ещё один куплет, посвятив его армии...»

Сочинённый куплет об армии, Сталина не устроил, он внёс в него поправки, произвольно соединив строки и нарушив стихотворный размер. Вызвал к себе авторов, сказал им: «Ознакомьтесь. Надо еще поработать. Главное - сохранить эти мысли. Возможно это?» дорабатывался текст авторами в комнате рядом с приёмной Сталина. В кабинете их ждали Сталин, Молотов, Ворошилов, Берия, Маленков, Щербаков...

Когда окончательный текст был одобрен, Сталин спросил: «Что говорят в Москве о гимне? Что говоря о вас как об авторах? Как относится к вашей работе Алексей Сурков?»

Общее молчание, впрочем недолгое.

- Не любит товарищ Сурков, когда товарищ Сталин выдвигает новые имена, - говорит Сталин...

Новый гимн СССР прозвучал впервые в ночь на 1 января 1944 года. По музыке это был, бесспорно, один из самых величественных и волнующих гимнов в мире. Её автор Александр Васильевич Александров(1833-1946) – родившийся в рязанской деревне композитор и хоровой дирижёр, организатор (1928) и руководитель знаменитого во всём мире Краснознамённого Ансамбля песни и пляски Советской Армии, народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, генерал-майор, автор песни «Священная война» («Вставай, страна огромная...»,1941).

Музыкальной основой Гимна Советского Союза А.В.Александрова стал сочинённый им в 1939 году «Гимн партии большевиков».

После XX съезда КПСС, подвергнутого сокрушительной критике «культ личности Сталина», до 1977 года гимн исполняли без слов. Новая редакция этого текста принадлежит С.В.Михалкову. он предложил более ста вариантов третьего куплета и двух последних строк припева...

Гимн Российской Федерации – «Патриотическая песня» М.И.Глинки.

В конце XIX века среди рукописей Михаила Ивановича Глинки, «Петра Великого в русской музыке», как называли его выдающийся музыкальный и художественный критик В.В.Стасов, был обнаружен лист нотной бумаги а мелодией в три строки, наброском этой мелодии с басом и запись композитора на французском языке по предстоящей обработке мелодии. На листке имелась надпись: *motiv de chant natijnale*» - «мелодия национального гимна».

Более века творение Глинки прозябало невостребованным. В 1944 году оно было обработано для Всесоюзного радиокомитета и с тех пор часто звучало по радио под названием «Патриотической песни». В 1947 году к 800-летию Москвы был сочинён текст «Здравствуй, славная столица», превращавший национальный гимн в городской. Текст был призван неудачным и «Гимн Москвы» на мелодию Глинки не состоялся.

23 ноября 1990 года духовой оркестр Министерства обороны СССР исполнил сочинение Глинки на сессии Верховного Совета РСФСР. 27 ноября оно прозвучало на открытии II внеочередного Съезда народных депутатов РСФСР. Российская Федерация была единственной союзной республикой в СССР, которая не имела своего гимна. Съезд единогласно утвердил «Национальный гимн» Глинки как Государственный гимн РСФСР. После разрушения СССР он стал гимном России.

(на этом история гимнов России не заканчивается...)

«Гром победы, раздавайся»

Гром победы, раздавайся!
Веселися, храбрый Росс!
Звучной славой украшайся,
Магомета ты потрѣс!

Воды быстрые Дуная
Уж в руках теперь у нас;
Храбрость Россов почитая,
Тавр над нами и Кавказ.
Уж не могут орды Крыма
Нынче рушить наш покой;
Гордость низится Селима (*турецкий султан*)
И бледнеет он с луной.
Стон Синая раздаётся (*древнее название Измаила*)
Днесь в подсолнечной везде;
Зависть и вражды мятётся
И терзается в себе.
Мы минуем славы звуки,
Чтоб враги могли удрать,
Чтоб свои готовы руки
В край вселенной мы прострять.
Зри, премудрая царица!
Зри, великая жена!
Что твой взгляд, Твоя десница
Наш закон, душа одна.
Зри на блещущи соборы,
Зри на сей прекрасный строй;
Всех сердца Тобой и взоры
Оживляются одной.
Припев:
Славься сим, Екатерина!
Славься, нежная нам мать.

«Коль славен наш Господь в Синоде»

Коль славен наш господь в Синоде,
Не может изъяснить язык.
Велик он в небесах на троне,
В былинах на земле велик.
Везде, Господь, везде Ты славен,
В ночи, во дни сияньем равен.
Тебя Твой агнец златорунный
В себе изображает нам;
Псалтырью мы десятиструнной
Тебе приносим фимиам.
Прими от нас благодаренье,
Как благовонное куренье.
Ты солнцем смертных освещаешь,
Ты любишь, Боже, нас как чад,
Ты нас трапезой посвящаешь,

И плотию твоей питаешь.
О Боже, во твоё селенье
Да внидут наши голоса
И взыдет наше умиление
К тебе, как утрення роса!
Тебе в сердцах алтарь поставим,
Тебе, Господь, поём и славим!

«Молитва русских»

Боже, Царя храни!
Славному долги дни
Дай на земли!
Гордых смирителю,
Слабых хранителю,
Всех утешителю –
Всё низпошли!

«Боже, царя храни»

Боже, царя храни.
Сильный, державный,
Царствуй на славу,
На славу нам.
Царствуй на страх врагам,
Царь православный,
Боже, Царя, Царя храни.

«Марсельеза»

Отречёмся от старого мира!
Отряхнем его прах с наших ног!
Нам враждебны златые кумиры;
Ненавистен нам царский чертог.
Мы пойдем в ряды страждущих братьев,
Мы к голодному люду пойдём;
С ним пошлём мы злодеям проклятье,
На борьбу мы его позовем.

Припев:

Вставай, подымайся, рабочий народ!
Вставай на врагов брат голодный!
Раздайся, крик мести народной –
Вперёд!
Богачи, кулаки жадной сворой

Расхищают тяжёлый твой труд,
Твоим потом жиреют обжоры,
Твой последний кусок они рвут.
Голодай, чтоб в игре биржевой
Они совесть и честь продавали,
Чтоб ругались они над тобой!

Припев:

Тебе отдых – одна лишь могила!
Каждый день недоимку готовь.
Царь – вампир из тебя тянет жилы,
Царь – вампир пьёт народную кровь.
Ему нужны для войска солдаты:
Подавай же сюда сыновей!
Ему нужны пиры да палаты:
Подавай ему крови твоей!

Припев:

Не довольно ли вечного горя?
Встанем, братья, повсюду зараз!
От Днепра и до Белого моря,
И Поволжье, и дальний Кавказ!
На врагов, на собак – на богатых!
Да на злого вампира – царя!
Бей, губи их, злодеев проклятых!
Засветись, лучшей жизни заря!

Припев:

И взойдёт за кровавой зарёю
Солнце правды и братства людей,
Купим мир мы последней борьбою;
Купим кровью мы счастье детей.
И настанет година свободы,
Сгинет ложь, сгинет зло навсегда,
И сольются в одно все народы
В вольном царстве святого труда...

Припев:

«Интернационал»

Вставай, проклятьем заклеимённый,
Весь мир голодных и рабов!
Кипит наш разум возмущенный,
И в смертный бой вести готов.
Весь мир насилия мы разроем
До основания, а затем
Мы наш, мы новый мир построим...
Кто был ничем, тот станет всем.

Припев:

Это будет последний
И решительный бой:
С Интернационалом
Воспрянет род людской

Никто не даст нам избавленья –
Ни бог, ни царь и не герой.
Добьёмся мы освобожденья
Своею собственной рукой.
Чтоб свергнуть гнёт рукой умелой,
Завоевать своё добро,
Вздувайте горн и куйте смело,
Пока железо горячо!

Припев:

Лишь мы, работники Всемирной
Великой армии труда,
Владеть землёй, имеем право,
Но паразиты – никогда!
И если гром великий грянет
Над сворой псов и палачей,
Для нас всё также солнце станет
Сиять огнём своих лучей.

Припев:

Гимн Советского Союза

(редакция 1977 года)

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки Великая Русь.
Да здравствует созданный волей народов

Единый, могучий Советский Союз!

Припев:

Славься Отечество наше свободное,
Дружбы народов надёжный оплот!
Партия Ленина – сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведёт!

Сквозь годы сияло нам солнце свободы,
И Ленин великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Припев:

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И Красному знамени славной Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!

Припев:

ГИМН РОССИИ

Россия – священная наша держава,
Россия – любимая наша страна.
Могучая воля, великая слава –
Твое достоянье на все времена!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Братских народов союз вековой,
Предками данная мудрость народная!
Славься, страна! Мы гордимся тобой!

От южных морей до полярного края
Раскинулись наши леса и поля.
Одна ты на свете! Одна ты такая –
Хранимая Богом родная земля!

Припев тот же.

Широкий простор для мечты и для жизни
Грядущие нам открывают года.
Нам силу дает наша верность Отчизне.
Так было, так есть и так будет всегда!

Припев тот же.